

Краевое государственное бюджетное учреждение социального
обслуживания «Комплексный центр социального обслуживания населения
«Уярский»

Программа

**Мастерская декоративно – прикладного творчества «Пчелка»
через арт – терапию в жизни ребенка**

Срок реализации: 5 лет

Составитель (разработчик)

Руководитель кружка:

Скоробогатова И. В.

План работы

- I. Пояснительная записка.
- II. Что такое арт-терапия.
- III. Методические рекомендации к проведению арт. Терапевтических занятий.
- IV. Программа по арт-терапии:
 1. Общие сведения.
 2. Виды арт терапевтической художественной деятельности.
- V. Заключение.
- VI. Список использованной литературы.

I. Пояснительная записка

Арттерапия – это развитие креативности, развитие и гармонизация личности, помогающие при решении любых проблем.

Арттерапия – естественный и бережный метод исцеления и развития души через художественное творчество, активно развивающийся как комплекс психотерапевтических методик с 1940-х гг. Направления арттерапии (арт психология) соответствуют видам искусств, а разнообразие техник практически неограниченно.

Выделяют собственно арттерапию (визуальные виды искусства), музыкотерапию, танце-двигательную терапию, драматерапию, сказкотерапию, библиотерапию, маскотерапию, этнотерапию, игротерапию, цветотерапию, фототерапию, куклотерапию, оригами. Сейчас появляется все больше и больше новых направлений, которые стоят на стыке арттерапии и других направлений психотерапии: артсинтезтерапия, песочная терапия, киндер-сюрприз-терапия... и это еще не предел. Специалисты-практики понимают, что количество методов равно количеству специалистов, так как каждый вносит в технологию и интерпретацию что-то свое, приобретенное в опыте.

Арттерапия не имеет ограничений и противопоказаний, всегда ресурсна и используется практически во всех направлениях психотерапии, в педагогике, в социальной работе и бизнесе.

Любой человек способен выразить себя, свои чувства и свое состояние мелодией, звуком, движением, рисунком. Случается так, что для некоторых людей – это единственный способ дать миру знать о себе, заявить о себе как о творческой личности. Предоставить такую возможность всем нуждающимся – задача арттерапии.

II. Что такое арт-терапия.

Несомненно, вся проводимая работа очень важна. Но я решила в свою работу с детьми включать задания, которые позволили бы сформировать творческие способности, раскрыть ребенка, может быть, с другой стороны, как в глазах коллектива, так и в своих собственных глазах.

Арт-терапия - это терапия средствами искусства - это синтез нескольких областей научного знания/искусства, медицины, психологии/, это совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих проявлений человека осуществлять коррекцию нарушений психоэмоциональных процессов./по И.Ю.Левченко/.

Занятия искусством предоставляют уникальную возможность психологического общения, что является не только самостоятельной сферой человеческой жизни, но и, безусловно, необходимым, ничем не заменимым ее элементом.

Продукты творчества отражают подсознательные желания, настроения и мысли ребенка, что позволяет использовать их для динамической оценки его состояния и развития.

Интерес к результатам творчества ребенка со стороны окружающих, принятие ими продуктов художественной деятельности /рисунков, поделок, даже исполнения песен или чтение стихотворений/ повышают самооценку и самопринятие ребенка. Терапевтический эффект возникает как дополнительная функция искусства, помогающая избавиться от стрессов и других психологических проблем, учит общению.

В результате художественных занятий постепенно преодолевая сомнения в своей способности свободно выражать свои желания либо страхи, дети учатся не просто работать по образцу или выполнять рекомендации руководителя, но и начинают фантазировать, раскрепощаться. В итоге, работая по одному образцу, у детей могут получаться совершенно разные индивидуальные поделки.

Занятия арт-терапией как пассивные /созерцание, переживание феноменов искусства, слушание музыки, чтение/, так и активные /создания поделок, рисование, лепка, шитье, вязание, бисероплетение, мозаика из зерен и ниток/ помогают человеку выстроить, так называемую, неадекватную систему психологической защиты. Художественная деятельность каждому предоставляет возможность почувствовать себя творцом, научиться компенсировать средствами искусства негативные переживания, моделировать процесс общения друг с другом, почувствовать свою значимость.

Восприятие произведений искусства приносит приятные впечатления и способствует преобразованию негативных эмоций в позитивные.

Занятие творческой деятельности в дальнейшем может оказаться интересным хобби, увлечением, а также могут повлиять на выбор будущей профессии.

III. Общие методические рекомендации к проведению арт-терапевтических занятий.

Система занятий в области терапии творчеством ориентирована на освоение различных форм творческой экспрессии.

Сочетание различных форм творчества позволяет:

- в наибольшей степени мобилизовать творческий потенциал ребенка и найти способы и виды творчества, которые соответствуют его эмоциональному состоянию, потребностям в самовыражении.

- предоставить ребенку возможности для выражения своих переживаний через содержание создаваемых им поделок, рисунков.

- активировать и сделать более разносторонним эмоциональное общение ребенка.

- создать условия для межличностного общения, укрепления личностных границ и развития механизмов активной эмоциональной саморегуляции.

Переход от одного вида творческой деятельности к другому в процессе коллективной работы позволяет поддерживать интерес детей к творчеству. Переход от одного вида творчества к другим видам творческой экспрессии может происходить как по определенному сценарию /плану/, так и спонтанно.

Пример: по плану закончим работать с бисероплетением, но так как у детей эта работа может вызвать особые эмоции и желание продолжить работать с бисером, то можно провести ещё несколько дополнительных занятий, на которых сделать поделки из бисера. План надо будет подкорректировать по ходу.

Такое построение системы занятий в арт-терапии называется ПЕРФОМАНСОМ. Использование элементов перфоманса является инновационным направлением в арт-терапии.

Наиболее характерны для перфоманса следующие признаки:

- использование различных форм творческой экспрессии.

- коллективный характер творчества / на занятиях использовать индивидуальную работу с детьми, а также привлекать старших детей к помощи младшим/.

- спонтанность поведения участников творческого процесса /вообще, к занятиями стараться привлекать всех воспитанников, но если кто-то в данный момент отказывается от участия в творческом процессе, либо в ходе занятия потерял интерес к происходящему, то стараться не настаивать. Чаще всего через какое-то время ребенок все же подключается к работе/.

IV. Программа по арт-терапии.

«Человек по натуре своей – художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту... Красивые вещи воспитывают творчество. Воображение людей и уважения к их труду.»

М.Горький.

1. Общие сведения.

Название: «Арт – терапия в жизни ребенка»

Основания для создания программы:

Данная программа помогает через интересные детям формы работы наладить контакт с сверстниками, корректировать отношения между детьми, через занятия творчеством снять психологическое напряжение ребёнка. А если на занятиях будет создана атмосфера доброжелательных отношений, уважения друг к другу, это даст возможность работать с детьми и в других направлениях.

Цели и задачи:

1. Развивать творческие способности детей, мышление, внимание, устойчивый интерес к декоративно – прикладному искусству, усидчивость, старательность, добросовестность, привычку доводить начатое до конца;
2. Совершенствовать уже имеющиеся умения и навыки, а также формировать новые. Воспитывать самостоятельность, аккуратность;
3. Воспитывать эстетический вкус, умение видеть прекрасное, учить воспринимать красоту, понимать и ценить искусство; воспитывать коллективизм, взаимопомощь.

Методы и приёмы:

1. Постановка цели предстоящей работы для осознания важности творческой деятельности.
2. Обучение элементарному планированию, анализу и оцениванию выполняемой работы.
3. Показ и объяснение руководителя, помощь и совет в течении занятия.
4. Систематическое повторение и напоминание правил по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.
5. Наблюдение воспитателя за ходом работы, совместная проверка результата работы.

6. Поощрение старательности, аккуратности, поддержание интереса к творчеству

7. Доброжелательный тон, искренняя радость руководителя успехам (пусть и незначительным), отсутствие критики, активное участие взрослого в процессе создания – ключ к успешной реализации, данной программы.

Реализация программы.

Программа является экспериментальной, поэтому в ходе реализации некоторые виды деятельности могут быть заменены по желанию руководителя либо детей на другие, более востребованные. Количество занятий, отведённых на выполнение той или иной темы, может измениться в сторону увеличения или уменьшения. Продолжительность одного занятия устанавливается с учётом пожеланий и усидчивости участников творческого процесса.

Ожидаемые результаты.

Естественно, результаты любой работы предугадать на 100% очень трудно. Но на мой взгляд, каждый ребёнок должен познакомиться с различными видами творческой деятельности, овладеть элементарными умениями и навыками, должен научиться самостоятельно, планировать предстоящую работу, добиваться намеченной цели, проявлять инициативу, творчески подходить к решению тех или иных жизненных проблем.

2. Виды арт-терапевтической художественной деятельности.

Вязание крючком и спицами.

Цель: Отработка навыков вязания на спицах, крючком (по желанию): коррекция мелкой моторики; развитие внимания.

Вязание – один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, который существует более трёх тысяч лет. Вязаные вещи найдены в древних захоронениях Египта, Рима, Греции.

Вязание крючком отличается быстротой и возможностью создавать не только плотные, рельефные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно. Кроме того, техника вязания несложна и доступна как взрослым, так и детям.

Крючком можно вязать свитер, безрукавки, кофточки, платья, костюмы, шали, шурфы, чулки, шляпы-панамы, кепки, сумки, шапочки, варежки, перчатки и т.д.

Вязаные кружева могут быть использованы также для оформления вышитых салфеток, передников, постельного белья, занавесок на окна и других бытовых вещей.

Вязание крючком – одно из самых лёгких рукоделий. Оно по существу состоит из разных комбинаций петель, вывязываемых крючком. Крючком можно вязать самые разнообразные изделия: кружева для отделки белья, дорожки на стол, скатерти, покрывала и т.д.

Крючки для вязания бывают разных сортов и размеров: длинные деревянные и костяные (для шерсти), маленькие стальные для тонких работ. При покупке крючка надо обращать особое внимание на то, чтобы он был хорошо отшлифован и чтобы бороздка не была слишком остра; ручка крючка должна быть легкой, чтобы не утруждать руку при вязании.

Различные вязания требуют и различных ниток. Толщина крючка должна соответствовать толщине вязаного материала; петли должны быть одинаковой величины и лежать ровно.

Основные приемы вязания.

Узоры вязания, выполненные крючком, состоят из разных сочетаний петель и столбиков. Основные виды петель и столбиков следующие: воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, столбик без накида с воздушной петлей, полустолбик с накидом, столбик с накидом, столбик с накидом и воздушной петлей, столбики с 2 и 3 накидами.

2. Виды арт-терапевтической художественной деятельности.

Бисероплетение.

Цель: развитие эстетического вкуса, мелкой моторики, творческой способности, развитие усидчивости, терпения, мастерства и фантазии.

Искусство создания изделий из бисера пришло к нам из глубины истории, передаваясь из поколение в поколение, технологически совершенствуясь и изменяясь в соответствии с требованиями моды различных эпох. Археологами в Кении найдены самые древние бусы, возраст которых более 40 тысяч лет.

История бисера тесно связана с появлением стеклоделия, которое возникло почти 6 тысяч лет назад. На смену примитивным украшениям из ракушек, семян, костей и дорогостоящих – из жемчуга и драгоценных камней – пришли стеклянные бусы. С совершенствованием технологий изготовления стеклянных бусин их размер уменьшался. Так появился бисер – мелкие круглые или многогранные, слегка сплюснутые бусинки с отверстиями для продевания нитки. Его название произошло от арабского слова «бусер», что означает «фальшивый жемчуг». Существовало несколько технологий изготовления стеклянных бус.

которого соответствовало отверстию бусин. Другой способ заключался в выдувании трубочек – дротиков из капель расплавленного стекла, их разрезании на кусочки и шлифовке. Подобным способом производили и стеклярус.

Изделия из блестящих шариков привлекали своей красотой людей с давних времен, и сегодня бисер особенно моден. Привлекательность этого декоративного материала заключается в его подобии капелькам росы.

Сколько очарования в росинках, покрывающих растения! Волшебно играют солнечные лучики в капельках утренней влаги. Переливаясь всеми цветами радуги, чудесные шарики околдовывают своей красотой, побуждая творческие замыслы.

Подобное лучезарное зрелище можно создать своими руками, используя в декоративном рукоделии бисер. Очаровательно и натурально смотрится бисерные узоры, будто живые цветы, окропленные шарики могут засверкать на изделиях, придавая моделям эстетичность и праздничность.

Искусство не бывает мужским или женским, детским или взрослым. Что необходимо каждому, кто решил заняться этим видом творчества, так это терпение и аккуратность.

Освоив основные виды низания, можно создать свои варианты украшений, цветы и деревья, светильники и подсвечники и многое другое, что подскажет фантазия.

Бисер – это поэзия, музыка. Как в музыке, в поэзии, в бисере можно выразить и мерцающую грациозность зимы, и трепетность, нежность весны, гармония формы и цвета розы и полевых цветков, и золотую печать осени.

Бисероплетение – не просто увлечение, чтобы заполнить свободное время. Это возможность остановить мгновение и на мгновение остановиться, чтобы увидеть, как прекрасен мир. Это возможность делать подарок, вложив в него душу и тепло своих рук.

Материалы и инструменты: Бисер (мелкий, крупный, круглый, граненный, рубленый, прозрачный, блестящий, перламутровый, матовый), стеклярус (трубочки из цветного стекла длиной 5-15см), бусы (круглые, гранённые, овальные, стеклянные, металлические, деревянные и др.), стразы (имитация драгоценного камня, бывают стеклянные, пластмассовые), нитки армированные катушечные с лавсаном), леска (0,12-0,17-для работы с бисером, 0,2-0,25 – для работы с бусинами), проволока (0,12-0,2), иглы (тонкие бисерные №11 №12 (Япония, Корея, Индия) или отечественные №0 и №1 для бусин), ножницы, клей жидкий универсальный («Момент», «Дракон»).

Для создания цветков из бисера можно применять разнообразие технологии: *низания* (сеточное, параллельное, мозаичное, крестообразное, ситообразное, комбинированное), вышивание, ткачество, плетение, вязание, аппликацию и комбинированные способы. В зависимости от применяемых инструментов

бисером соединительные материалы: нити, лески, проволока, клей. Например, применяя технологию параллельного низания проволокой, можно изготовить плоские детали, а такое же низание леской придаёт изделиям объёмность.

Мозаика из зерен и ниток.

Цель: развитие эстетического вкуса, творческих способностей, формирование умения работать с разными материалами, учить бережливости.

Картины из зерен – пока еще совсем новая техника, не похожая ни на что, известное ранее, создающая свой уникальный и неповторимый стиль. Она, словно мелкая мозаика, моделирует оттенки цвета сочетаем по-разному окрашенных зерен и позволяет симитировать практически любую фактуру. Эти поделки, картины, выполненные из обычной крупы и зерен, станут оригинальными украшениями.

Материалы и инструменты: клей ПВА, акриловые краски, зубочистки (чтобы растирать клей и брать зерна), тарелки для окраски, копировальная бумага для перевода рисунка, шариковая ручка.

Использование зерна: рис круглозерный, длиннозерный, рисовые хлопья, гречневая крупа, ячневая крупа, манная крупа, перловая крупа, пшено, просо, горох, кориандр, зерна укропа.

Занятия из ниток начинается с подготовки материала к работе. Пригодятся любые шерстяные вещи и нитки. Необходимо нарезать нитки как можно короче, примерно по 0,2мм., готовое сырье разложить в целлофановые мешочки по цветам. Подобрать и перевести на картон рисунок, затем наносить клей ПВА на участки, которые будут на панно одного цвета, посыпать подготовленными нитками, слегка придавливать. После того, как нитки будут приклеены ко всем участкам рисунка, работу необходимо положить под пресс до полного высыхания, это позволит избежать деформации картона, и поделка не потеряет эстетического вида. В завершении можно сделать рамку.

Оригами

Цель: Развитие мелкой моторики рук, активизация мыслительной деятельности и пространственно-образного мышления, аккуратность, усидчивость.

Оригами-это самобытное японское искусство создания различных моделей путём сгибания листа бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага.

Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое

из бумаги. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.

История оригами

Существует множество версий происхождения оригами. Одно можно сказать наверняка — по большей части это искусство развивалось в Японии. Однако, независимые традиции складывания из бумаги, хоть и не столь развитые, как в Японии, существовали среди прочего в Китае, Корее, Германии и Испании.

Оригами стало значительной частью японских церемоний уже к началу периода Хэйан. Самураи обменивались подарками, украшенными **носи**, своего рода символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки использовались во время празднования свадеб синто и представляли жениха и невесту.

В 1960-х искусство оригами стало распространяться по всему миру, первым получило распространение модульное оригами, а затем и многочисленные течения, включая **киригами**. В настоящий момент оригами превратилось по-настоящему в международное искусство.

Виды и техники оригами

Модульное оригами

Одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами является кусудама, объёмное тело шарообразной формы.

Простое оригами — стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом, и который ограничен использованием только складок горой и долиной. Целью оригами является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками. Данное выше ограничение означает невозможность многих (но не всех) сложных приёмов, привычных для обычного оригами, что вынуждает к разработке новых методов, дающих сходные эффекты.

Развёртка (англ. *crease pattern*; *паттерн складок*) — один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки готовой модели. Складывание по развёртке сложнее складывания по традиционной схеме, однако, данный метод даёт не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана — дело в том, что развёртки используются при разработке новых моделей оригами. Последнее также делает очевидным факт отсутствия для некоторых моделей иных диаграмм, кроме развёртки.

Мокрое складывание — техника складывания, разработанная Акирой Ёсидзавой и использующая смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Особенно актуален данный метод для таких негеометричных объектов, как фигурки животных и цветов — в этом случае они выглядят намного естественней и ближе к оригиналу.

Не всякая бумага подходит для мокрого складывания, а лишь та, в которую при производстве добавляют водорастворимый клей для скрепления волокон. Как правило, данным свойством обладают плотные сорта бумаги.

Бумага и другие материалы

Хотя для складывания подходит практически любой листовый материал, выбор последнего очень сильно влияет как на процесс складывания, так и на окончательный вид модели.

Для несложных моделей, таких как журавлик или водяная бомбочка, подходит обычная бумага для принтера 70-90 г/м². Более тяжелые сорта бумаги (более 100 г/м²) могут быть использованы для мокрого складывания.

Существует также специальная бумага для оригами, часто называемая «ками» (бумага по-японски), которая продается сразу в виде квадратов, чьи размеры по стороне варьируются от 2,5 см до 25 см и более. Обычно одна сторона такой бумаги белая, а другая — цветная, но встречаются и двуцветные разновидности и разновидности с орнаментом. Бумага для оригами чуть легче принтерной, что делает её подходящей для широкого класса фигурок.

Фольгированная бумага, или как её часто называют «сэндвич», представляет тонкий лист фольги склеенный с тонким листом бумаги, иногда фольга оклеивается бумагой с обеих сторон. Этот материал обладает тем немаловажным преимуществом, что он очень хорошо держит форму и позволяет проработать мелкие детали.

В самой Японии в качестве материала для оригами господствует тип бумаги под названием васи (яп. 和紙?). Васи жестче обыкновенной бумаги, сделанной из древесной массы и используется во многих традиционных искусствах. Васи обычно делается из волокон коры *Edgeworthia papyrifera*, но также может производиться из бамбука, пеньки, риса и пшеницы.

Формат бумаги

Чаще всего для оригами используют квадратные листы бумаги, но допускается и применение других форматов. Например, прямоугольные листы (формата А или половинки квадратов), треугольники, пятиугольники, шести- и восьмиугольники. Существуют даже модели, складываемые из круга.

Инструменты и дополнительные материалы:

Канцелярский нож и линейка. Прежде чем начинать модули, нужно нарезать бумагу на прямоугольники или квадраты, если вы не используете стикеры подходящей формы. Удобнее всего использовать специальный нож для бумаги. Однако это

по линейке. Линейка должна быть твёрдая, желательна – с углублением или ручкой для придерживания. Под бумагу следует подложить твёрдую доску. Если есть возможность, приобрести специальный резак для бумаги.

Клей. Большинство работ из треугольных модулей, выполняется без использования клея. Это очень удобно. Любую поделку можно разобрать и создать что-то новое. Клей используется только для присоединения мелких деталей – глазок, украшений и т.д. При желании его можно заменить клеящей массой. Однако если вы планируете использовать поделку как детскую игрушку, как подарок или выставочный экземпляр, тогда есть смысл позаботиться о прочности. Можно использовать при сборке густой клей ПВА или клеящий карандаш. А при работе с модулем «Трилистник» клей необходим. При помощи клея соединяются лепестки цветов, нужен он и при изготовлении стеблей и креплении листьев.

Клеящая масса. Очень удобное изобретение! Нечто среднее между двухсторонним скотчем и белым пластилином. Можно оторвать кусочек, скатать в шарик и прикрепить любую деталь снаружи или внутри поделки. Когда необходимо, деталь можно снять. Эта масса не оставляет следов.

Краски. Всю поделку можно выполнить из белой офисной бумаги, а затем покрыть её краской из баллончика с пульверизатором – золотистой, серебристой или любой цветной.

Швейные нитки с иглой. Модули кусудамы «Супершар» соединяются между собой при помощи иголки и нитки.

Дополнительные детали. При изготовлении поделок вам понадобятся готовые глазки для игрушек. Они бывают разного размера и формы. Можно рисовать глазки самим на плотной бумаге или распечатать на принтере готовые изображения глазок нужного размера и вида. Для украшения поделок подойдут ленточки, бисер, пайетки, бусины и т.д.

Соленое тесто.

Цель: развивать гибкость и подвижность пальцев, точность и координацию движений, что способствует улучшению речи, развивает мелкую моторику рук, воображение, формируются и развиваются навыки ручного труда.

В мире существует множество различных пластических материалов для лепки, а одно из древнейших среди них - соленое тесто. Этот материал использовали для лепки еще в Древнем Египте, тогда люди считали, что фигурки из соленого теста приносят в дом благополучие и удачу.

В прошлом веке соленое тесто как материал для лепки было забыто, и только в последние годы этот вид декоративно – прикладного искусства начал возрождаться и с каждым годом приобретает все большую популярность.

Интересно , что если раньше изделия из соленого теста делали только народные умельцы , то сейчас небольшие фигурки или из этого материала можно встретить и в магазинах. Их главное отличие от изделий из пластика или глины в том , что на их шероховатой поверхности можно увидеть кристаллики соли.

Кроме того, соленое тесто – это замечательный материал для лепки вместе с детьми с самого раннего возраста. Можно не бояться что ребенок возьмет в рот тесто : оно безвредное , к тому же невкусное и вряд ли малыш захочет снова повторить свой эксперимент.

Из соленого теста можно создавать красивые и оригинальные вещи, которые придадут уют дому, сделают интерьер квартиры неповторимым и станут отличными подарками для знакомых.

Современный человек, пожалуй, не задумывается о том, какую роль в его жизни играют такие простые компоненты, как мука, соль и вода. Да и, наверное, ни к чему искать какой – то особый смысл в повседневных вещах, тем более, что в нашей жизни они присутствуют в достаточном количестве. Например , соль древности была сродни золоту, причем в прямом смысле этого слова – сколько весила соль, столько же за нее давали и золота.

Во многих культурах мира хлеб соль – символы гостеприимства , радушия, мудрости, чистоты. Вспомним хотя бы выражения «хлеб да соль», «съесть пуд соли», « не солоно хлебавши». Если задуматься, то хлеб и соль давно уже стали неотъемлемыми составляющими культуры и цивилизации.

Из муки и воды еще в глубокой древности люди готовили простейшую еду – лепешки, которые обжигали на раскаленных камнях или коптили над углями. Именно тогда были подмечены пластические свойства теста и человечество начало не только готовить из этих компонентов, но и творить.

Виды соленого теста.

Для различных изделий целесообразно использовать и разные виды соленого теста . Так, для обычных поделок можно выбрать самый простой рецепт соленого теста, который тем не менее также имеет несколько вариантов.

Вариант 1

По 1 стакану соли «Экстра» мелкого помола , муки, 0,6 стакана воды.

Тесто должно получиться достаточно плотным. Готовое тесто положить в полиэтиленовый пакет и убрать в холодильник минимум на 2 ч.

Вариант 2

1 стакан соли « Экстра» мелкого помола, 2 стакана муки, 1 стакан воды. Готовое тесто должно быть плотным и эластичным. Положить тесто в целлофановый пакет и держать в холодильнике не менее 2ч.

Нежное тесто

Нежное тесто применяют для изготовления маленьких изделий, отдельных

Вариант 1

По 1 стакану соли «Экстра» мелкого помола, муки, 0,5 стакана картофельного крахмала, 0,75 стакана воды. Готовое тесто положить в полиэтиленовый пакет и поместить в холодильник на 2-3 часа.

Вариант 2

По 1 стакану соли «Экстра» мелкого помола, муки, 1 ст.л. растительного масла, 0,5 стакана воды. В это тесто вместо растительного масла можно добавить 1 ст. л. Крема для рук, который также делает тесто мягким и пластичным.

У.Заклучение

Представленные виды работы позволяет достичь множество целей, причем достижение тех или иных задач будет вестись не навязчивой интересной детям форме.

Возможности арт-терапии безграничны, главное, чтобы руководитель находился в постоянном поиске чего-то нового и интересного, а платой за его труды будет благодарность и признательность его воспитанников.

Главное не забывать слова В.А. Сухомлинского:

«Детское сердце чутко к призыву
Творить красоту... важно только,
Чтобы за призывом следовал труд»

. VI Список литературы

1. Казакова Т. Г. «Развивайте у дошкольников творчество». Москва «Просвещение», 1985 г.
2. Романова Л. А. «Магия бисера». Ростов-на-Дону, Феникс 2007 г.
3. Чернова Е. В., Чернова А. Г. «Цветы из бисера». Ростов-на-Дону, Феникс 2006 г.
4. Кашкарова-Герцог Е. Д. «Руководство по рукоделию для детей и взрослых». Москва «Олма-Пресс» 1999 г.
5. Татьяна Проснякова «Забавные фигурки модульное оригами» Москва «АСТ-ПРЕСС» 2010 г.
6. Ращупкина С. Ю. «Соленое тесто» Москва. 2011 г.